

MI 18. APRIL 2018, 19:00

ORIGINAL & RE-SET

XASAX / PARIS

SERGE BERTOCCHI / JEAN-MICHEL
GOURY / PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ /
MARCUS WEISS, SAXOPHONE

Henri Pousseur
(1929–2009)

Vue sur les jardins interdits (1973)
für Saxophonquartett

Salvatore Sciarrino
(*1947)

Pagine. Elaborazioni da concerto per 4 saxofoni (1998):
Drei Sonaten von Domenico Scarlatti (1685–1750),
Allegro L. 223 (K 532) – Andante L. 257 (K 206) –
Allegro L. 215 (K 120)

Béla Bartók
(1881–1945)

aus 44 Duos für zwei Violinen (1931):
Nr. 19 «Märchen» und Nr. 33 «Erntelied»,
bearbeitet für zwei Saxophone

György Ligeti
(1923–2006)

Sechs Bagatellen für Bläserquintett (1953).
Version für Saxophonquartett
I Allegro con spirito – II Rubato. Lamentoso –
III Allegro grazioso – IV Presto ruvido –
V Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam) –
VI Molto vivace. Capriccioso

Salvatore Sciarrino

Pagine. Elaborazioni da concerto:
• Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
Adagio aus der Serenade «Gran Partita» B-Dur, KV 361
• Cole Porter (1891–1964), «I've got you under my skin»

Claude Vivier
(1948–1983)

Pulau Dewata (1977) für Saxophonensemble

Das Ensemble XASAX wurde 1991 in Paris gegründet. Die Erfahrungen der vier Saxophonisten als Solisten und Kammernusiker und ihre Beschäftigung mit vorwiegend zeitgenössischer Musik sollten in die Entwicklung eines neuen Repertoires für Saxophone einfließen. Das Hauptinteresse von XASAX liegt darin, verschiedensten historischen Verbindungen nachzugehen und Fäden zwischen scheinbar fremden Positionen zu ziehen. So spielt XASAX neben zeitgenössischer Musik auch Musik des Trecento oder des 18. und 19. Jahrhunderts. XASAX hat sich einen Ruf als einzigartiges Saxophonensemble erarbeitet und bei den verschiedensten europäischen Veranstaltern sowie auf vielen Festivals gespielt.